



Konuk Sanatçılar

Yeni Dünya Quartet

Öğr. Gör. Dr. Özgür Yakınlar

Öğr. Gör. Dr. Mithat Çömlekçi

Muhammet Şükrü Fırat

Sunucu

Cansu Oktay

Antalya İleri Türk Müziği Topluluğu

Aybeniz Önel

Canan Kökoğlu

Cihan Yöney

Dilek Ayla

Erdem Seven

Hidayet Ceylan

İlknur Gökdoğan

Murat Yüksel

Mustafa Alper Güven

Pınar Yüksel

Saadet Tiryaki

Seher Can

Seracettin Tav

Sermin Gür

Sezer Erkoç

Zahide Yılmaz

MINNET VE ÖZLEMLE
anıyoruz..



ATA'ya SAYGI KONSERİ

Tarih : 8 Kasım 2025

Yer : Antalya AKM Perge Salonu

Saat : 20:00

"Ne yazık ki benim sözlerimi yanlış anladılar, şu okunan ne güzel bir eser, ben zevkle dinledim, siz de öyle. Ama bir Avrupalıya bu eseri böyle okuyup da bir zevk vermeye imkân var mı? Ben demek istedim ki bizim seve seve dinlediğimiz Türk bestelerini, onlara da dinletmek çaresi bulunsun. Onların tekniği, ilmi, sazlarıyla Türk musikisini milletlerarası bir sanat haline getirelim. Türk'ün nağmelerini atıp Batı musikisini alalım demedim. Yanlış anladılar sözümü, öyle bir velveleye verdiler ki, bir daha lafını edemez oldum."

Gazı M. Kemal

mitöz



Spherlogy
WEB DİZAYN





“Requiem K.626 (String Quartet) Lacrymosa”

Wolfgang Amadeus Mozart

“Uşşak Peşrev”

Beste: Zurnazen İbrahim Ağa

“Fârîğ olmam eylesen yüzbin cefâ, sevdim seni”

Uşşak Şarkı; Beste: Yalçın Tura, Güfte: Şeyh Galib

Fârîğ olmam eylesen yüzbin cefâ, sevdim seni
Böyle yazmış alnıma kilî-kazâ sevdim seni
Ben bu sözden dönmezem devreyledikçe nüh-felek
Şâhid olsun aşkıma arz-u semâ sevdim seni

Yüzbin cefa etsen vazgeçmem, sevdim seni
Kaza ve kader kalemi alnıma böyle yazmış; sevdim seni
Dokuz gök döndükçe bu sözden dönmem;
Sevdim seni; yer, gök, aşkıma şahit olsun.

“Çıkılmaz derûn-u dilden efendim muhabbetin”

Bayati Nakış Ağır Semai; Beste: Tab'i Mustafa Efendi

“Gül yüzlülerin şevkine gel”

Bayati Yürük Semai; Beste: Tab'i Mustafa Efendi

“Çıkalım sayd-ü şikâre”

Bayati Şarkı; Beste: Tanburi Mustafa Çavuş

“Benzemez kimse sana”

Bayati Şarkı; Beste: Fehmi Tokay

“Neva Saz Semaisi”

Beste: Ziya Paşa

“Yine bağlandı dil bir nev-nihâle”

Neva Şarkı; Beste: Zekai Dede

“Böyle rakkas ne demeli”

İsfahan Şarkı; Beste: Tanburi Mustafa Çavuş

“O güzel gözlerine hayrân olayım”

İsfahan Nakış Yürük Semai; Beste: Dellalzade İsmail Efendi

“İsfahan Saz Semaisi”

Beste: Tanburi Cemil Bey

“String Quartet No.4 C minor Op.18 No.4”

Ludwig Van Beethoven

Zurnazen İbrâhim Ağa

İKaynaklarda Zurnazen İbrâhim ve Zurnazenbaşı İbrâhim Ağa olarak geçen bestekârın hayatı hakkında yeterli bilgi bulunmamakta, XVII. yüzyılın ikinci yarısı ile XVIII. yüzyılın başlarında yaşadığı tahmin edilmektedir. Kantemiroğlu'nun (ö. 1723) İlmü'l-mûsikî'sinde ona yer vermesi sanatkârın Kantemiroğlu ile çağdaş olduğunu göstermektedir. Saraya alındıktan sonra Enderun'da eğitim gören İbrâhim Ağa, kısa zamanda mûsikide ve özellikle zurna çalmada gösterdiği başarı ile dikkati çekti. Daha sonra padişahın “mehterân-ı tabî ü alem-i hâssa” takımına zurnazen olarak alındı ve burada zurnazenbaşılığa kadar yükseldi. Kantemiroğlu'nun İlmü'l-mûsikî'sinde İbrâhim Ağa'nın onu peşrev ve on beşi saz semâisi olmak üzere yirmi beş bestesi zikredilmiş, bunlar arasında sadece dört peşrev ve dokuz saz semâisinin notaları verilmiştir. Aynı makamda birden fazla peşrev ve saz semâisi besteleyen İbrâhim Ağa'nın eserlerinden güçlü bir bestekâr olduğu anlaşılmaktadır.

Şeyh Galib

Divan Edebiyatımızın son büyük şairi olan Şeyh Galib, 1757'de İstanbul'da doğdu. Asıl adı Mehmed Esad olan Şeyh Galib'in babası Reşid Efendi, annesi Emine Hatun'dur. Babası tasavvuf eğitimi almış, mevlevîliğe ve melâmîliğe bağlı şiirlerle uğraşmış, kültürlü bir kişidir. Şeyh Galib'in dedesi Mehmed Efendi de mevlevî tarikatı aydınlarından. Şeyh Galib ilköğretimini babasından gördü. Hamdi adlı bir bilginden Arapça dersi almış ve kendisine Esad mahlasını veren Süleyman Neşet'ten de öğrenimi sırasında faydalanmıştır. Galib ilk şiirlerinde Esad mahlasını kullanmıştır. Fakat bu adın başkalarınca kullanıldığını görerek Galib mahlasını almıştır. Yirmi dört yaşındayken Divan'ını yazmıştır. 26 yaşındayken Türk Edebiyatı'nda mesnevî türünün en başarılı örneklerinden biri sayılan “Hüsn ü Aşk” adlı eşsiz eserini yazmıştır. Sülüce'deki evinde, 1791 yılına kadar şeyhlik yaptı. Sekiz yıl süren dergah şeyhliği sırasında Sultan III. Selim, Valide Sultan, padişahın kız kardeşi Beyhan Sultan'ın yakınları arasında yer aldı. Onların takdirlerini kazandı. Şeyh Galib 1799 yılında İstanbul'da vefat etti.

Yalçın Tura

Çağdaş Türk müziğinin en önemli bestecilerinden biri olan Yalçın Tura yirmi yılı aşkın bir süre film müziği besteciliği yaparak sayısı elliyi aşkın filme ve televizyon dizisine imza atan bir sanatçı. Keşanlı Ali Destanı, Yılanların Öcü, Toprak Ana, Taşbebek, Umutsuzlar gibi birçok unutulmaz Türk filminin müziklerini yapan ve bugüne kadar pek çok prestijli ödülün sahibi olan Yalçın Tura 1934 yılında İstanbul'da doğdu. Küçük yaşta keman ve piyano dersleri aldı. Galatasaray Lisesi'nde okudu. Lise yıllarında Seyfettin Asal ile keman, daha sonra Demirhan Altuğ ve Cemal Reşit Rey ile teori ve armoni çalıştı. 1954'te liseyi bitirdi. İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü'ne girerek buradaki öğrenimini 1960 yılında tamamladı. Bir yandan da müzik öğrenimini sürdürdü. 1955 yılından başlayarak profesyonel besteci olarak film ve sahne müzikleri yazan Tura 1976'da İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlı Devlet Türk Müziği Konservatuvarı'nda öğretim üyesi olarak çalışmaya başladı ve 1988 yılında Müzikoloji Bölümü başkanı oldu. 1997-2001 yılları arasında konservatuvarın başkanlığını yürüttü. Çeşitli kongre ve sempozyumlarda sunduğu bildirilerle bazı dergilerdeki yazılarını Türk Musikisinin Mes'eleleri (1988) adlı kitabında bir araya getirdi; yayımlanan diğer kitapları ise, Kantemiroğlu'nun Kitabı İlmü'l-Mûsikî a lâ Vechi l-Hurûfât (1976, 2001), Armoni (1977), Dini Türk Musikisi, Türk Temaşa Musikisi (1988), Form Bilgisi I Çoksesli Müzik Formları (1988), Form Bilgisi II Türk Musikisi Formları (1989), Türk Musikisi ve Armoni (1998) ve Osmanlıcadan günümüz Türkçesine çeviri çalışmalarından oluşan 2006 yılında yayımlanan İnceleme ve Gerçeği Araştırma'dır. Yalçın Tura, müzikoloji alanında gerek yurtiçinde gerekse yurtdışında pek çok önemli bilimsel çalışmalar gerçekleştiren bir müzik araştırmacısı, tarihle günümüz arasında köprüler kuran bir müzik felsefecisi, bugüne kadar bestelediği eserlerle geleneksel makamlardan halk müziğine, cazdan senfonik müziğe ve çağdaş yapıtlara uzanan oldukça geniş bir yelpazede çalışmış öncü bir bestecidir.

Erdem Seven (Topluluk Sanat Yönetmeni)

1973 yılında Üsküdar'da doğdu. Müziğe 1993 yılında Semahat Özdenes'ten aldığı repertuar ve Necdet Gerginok'tan (Yorgo Bacanos ve Kadri Şençalar'ın öğrencisi) aldığı ud dersleri ile başladı. 1995 yılında başladığı Emin Ongan Üsküdar Musiki Cemiyeti'nde beş yıl süresince Cahit Deniz, Esin Seçkin, Ayhan Haksal ve Şeref Çakar'dan repertuar, Alaaddin Pakyüz ve Varujan Zilciyan'dan nazariyat, Orhan Nasuhioğlu'ndan edebiyat, Vahit Anadolu'dan usul ve Amir Ateş'ten Beste dersleri aldı. 1996 yılında Gökçen Koray yönetimindeki TRT İstanbul Radyosu Gençlik Korosuna girdi. 2000 yılında yerleştiği Antalya'da 23 yıl Antalya Musiki Derneği'ne devam etti. Bu dönem içinde Mustafa Cengiz ve Burhan Kul dönemlerinde yardımcı şef olarak görev aldı. 2010 yılında Aybeniz Önel ile birlikte “Nakkare” grubunu kurdu, Antalya ve Afyon'da konserler verdi. 2023 yılında kurdukları “Antalya İleri Türk Müziği topluluğu” ile müzik çalışmalarına devam etmektedir. Melek İrem Seven'in eşi, Melek Duru ve Doruk Seven'in babasıdır.

